



JUAN CARCELES, FINALISTA DEL PREMIO «CACERES»

En esa auténtica muestra de la pintura española contemporánea que se disputaba el Premio «Cáceres» de Pintura 1979, un artista sevillano, de Lora del Río, se proclamó finalista de la distinción que, en refida competencia, fue otorgada a Xavier Valls, pintor catalán afincado en París. La relevancia del premio que convoca la Diputación Provincial de Cáceres, dotado con un millón de pesetas, reunió noventa y seis obras en los salones de la misma. De ellas, sólo diecinueve fuera de concurso, y éstas firmadas por figuras de tanto prestigio como Benjamín Palencia, Antoni Tapies, Joan Ponç y Eusebio Sempere, entre otros. El resto, casi ocho decenas de artistas, pugnaba por ese importante premio que, según manifestaciones del presidente del jurado, tras no pocas deliberaciones se dilucidó entre las obras presentadas por el ganador, Juan Carceles y Rafael Canogar. Ello, cuando toda una pléyade de nombres consagrados aspiraba a la obtención del galardón, categoriza aún más los méritos de «El árbol que soñó volar», la obra presentada por este joven pintor que, desde 1975, trabaja como ayudante de cátedra en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Una obra que, por otra parte, en la pasada Exposición de Otoño (Ver ABC del 22 de noviembre de 1979) obtuvo el premio de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos.