

Las Entrevistas de El Palquillo

16-09-2004. Entrevista a Juan Francisco Cárcelos Pascual. Cartelista de la Semana Santa del año 2005

EP: El Palquillo.com

JFC: Juan Francisco Cárcelos Pascual

EP: Juan, antes de comenzar, quisiera darte la enhorabuena por el nombramiento como cartelista de la semana santa de este próximo año 2005.

EP: Profesor de Pintura de la Univ. de Sevilla desde 1987, una decena de libros publicados, director de 5 tesis, numerosas exposiciones a tus espaldas, pinturas colgadas en las paredes de los museos de bellas artes de Cáceres o Sevilla entre otros, en el Ayuntamiento de San Fernando o en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla... ¿te imaginabas que podías ser nombrado cartelista de la Semana Santa de Sevilla en algún momento?

JFC: *No, que va, en absoluto. Yo cuando he visto los carteles de la Semana Santa de Sevilla, y he visto qué artistas lo realizaban, siempre he pensado que los artistas designados se caracterizan la inmensa mayoría porque son artistas de un reconocido prestigio, es decir artistas conocidos a nivel nacional o, por lo menos a nivel local en gran medida, o bien que se trataban de artistas que estaban vinculados con el mundo cofradiero sevillano, que pertenecían a hermandades... Entonces en ningún momento se me había ocurrido la posibilidad de que me hicieran ese encargo para hacer el cartel.*

EP: Supongo que recibirías una llamada telefónica de Manolo Román para confirmarte que eras el elegido para realizar el cartel, pero ¿qué se le pasa por la cabeza a un pintor cuando te llama Manuel Román y te da una noticia de tanta trascendencia en Sevilla?

JFC: *En un primer momento cuando se identificó, lo primero que pensé era que se había confundido, y cuando preguntó por mí, la sorpresa fue enorme, y luego cuando me comunicó para qué era la llamada pues, a la sorpresa se unió una enorme ilusión y alegría, ya que nadie ignora que en Sevilla el cartel de la Semana Santa es una de las obras artísticas que más trascendencia tiene a nivel popular. Entonces, por supuesto, no sólo por la trascendencia que puede tener el cartel, sino por el hecho de que la Semana Santa para una persona como yo que la observo como espectador desde fuera está llena de posibilidades plásticas y expresivas y siempre es un asunto creo que muy atractivo para cualquier artista.*

EP: ¿Te dieron alguna explicación del porqué te habían elegido precisamente a tí para realizar el cartel?

JFC: *No, no me dieron ninguna explicación. Me comentaron cómo había funcionado la elección, cosa que yo ignoraba. Habían tenido una reunión en la que alguien, alguno*

de los miembros habían presentado mi candidatura, acompañándole de mi currículum y alguna foto o reproducciones de cuadros míos y les había parecido bien. Entonces, qué proceso siguen, pues supongo que no conociéndome de nada, también imagino que alguien relacionado con las hermandades o con el Consejo de cofradías, alguien, por supuesto, que es amigo mío o que me conoce, es el que ha servido de enlace. Pero yo supongo que las condiciones que ellos seguían, era que la obra del artista que proponen pues les parece adecuada y que mi obra se adapta a la finalidad del cartel de la Semana Santa. En fin, ni siquiera imaginaba yo que alguien de ese organismo pudiese tener conocimiento de mi obra o incluso de mi existencia.

EP: *¿Tienes una idea de qué tipo de pintura vas a utilizar o qué motivo va a inspirarte, o eso todavía no lo tienes pensado?*

JFC: *Bueno, desde anteayer por la noche casi no pienso en otra cosa, pero como afortunadamente queda tiempo, la presentación del cartel está prevista aproximadamente para el día 10 de Enero y hay tiempo suficiente, no estoy todavía preocupado en cuanto a la concreción del cartel, lo que sí pienso es que se va a asemejar mucho a la pintura que yo hago, que se mueve dentro de un realismo mágico, por lo tanto, técnicamente lo más probable es que haga una técnica mixta, es decir, que suelo partir de un dibujo muy elaborado, a veces continuo con técnicas de dibujo de grafito, pastel, lápices de colores a veces, suelo también continuar con pinturas al temple, y generalmente lo acabo con pinturas al óleo. Una técnica mixta será, seguro. A lo que ahora mismo le estoy dando vuelta son a las posibilidades aparentes, formales, compositivas del cuadro, incluso a las posibilidades cromáticas, al color. Una vez tenga claro todo eso y haya hecho algunos bocetos, pues ya entraré en el particular de la iconografía, es decir de los elementos, de las imágenes que pueda haber representadas en el cartel.*

EP: *¿Conoces los carteles de las Semanas Santas de los últimos años?*

JFC: *Algunos los conozco, no todos, ya te digo que la Semana Santa la veo como espectador pero, como además nunca había pensado en la posibilidad de necesitar conocer los carteles porque yo tuviera que hacer algunos, pues no los conozco. Conozco algunos de hace muchísimos años, que me llamaron la atención de grandes pintores o grandes artistas, algunos de mucho antes de estudiar yo, pero que realmente no los conozco todos.*

EP: *¿Eres hermano de alguna cofradía o tienes devoción especial por alguna Imagen?*

JFC: *No, no. Nunca he tenido ninguna relación con ninguna cofradía ni fui hermano ni tengo devoción especial por ninguna. A mi realmente el mundo de las cofradías es algo que queda fuera. Lo miro, lo observo como he dicho antes, y la Semana Santa me parece una manifestación que a cualquier persona le puede interesar atraer, aunque sólo sea desde el punto de vista de la plasticidad, de lo que ahí ocurre; pero no tengo ninguna relación con ese mundo.*

EP: *¿Tienes algún recuerdo así especial de alguna semana santa de años pasados o*

de tu infancia?

JFC: *Hombre, yo creo que todo el mundo tiene recuerdos de su infancia, de su juventud, pero sobre todo de su infancia, y sin necesidad de haber participado activamente en el desarrollo de la Semana Santa de ningún sitio yo creo que todos, siendo sólo espectador según qué circunstancias, se viven muy intensos, y entonces, claro que sí. Sobre todo de mi infancia, para una persona que ya de mayor no se ha introducido en ese mundo, pues lógicamente las vivencias más intensas respecto a esas manifestaciones se corresponden cuando era niño... cuando era joven hace ya más de 30 años*

EP: **¿Tienes algún momento de la Semana Santa que no puedas dejar pasar cada año?**

JFC: *No, no. No tengo ningún momento que no pueda dejar pasar. Hay Semanas Santas según las circunstancias en las que he visto algunas cofradías, en algunos momentos, pero ya digo que yo es que realmente, respecto a muchas de las manifestaciones en las que participa mucha gente, y hablo de manera genérica, no ya en este aspecto que tiene muchas connotaciones de religiosidad, de fe y de sentimientos muy íntimos, yo cuando he estado he estado de espectador, entonces, de la misma manera que puedo estar de espectador, puedo no estar. Entonces nunca he sentido la necesidad de ver, si quiera o participar en nada, ya que debido a mi actividad o que mi actividad es causa de ello, la mayor parte del tiempo la paso solo, porque para pintar hay que estar solo, ya que la creación pictórica o de otro tipo requiere mucha dedicación, muchas horas, mucho tiempo, y eso no se puede hacer rodeado de gente, por lo menos como yo lo veo o como yo lo vivo. Yo llevo muchos años pintando, y pintando mucho, y eso nunca lo he podido compatibilizar con la vida social, y no quiero decir con esto que la Semana Santa sea sólo vida social, sino que hablo de manera general. Suelo estar más tiempo solo o en compañía de pocas personas y encerrado en mi estudio trabajando, porque creo que para vivir, sentir sensaciones, tener sentimientos que se puedan plasmar en una obra plástica, necesita mucha intimidad, mucha concentración y poca gente.*

EP: **Y por último, tú que estás metido en la facultad de Bellas Artes y que ves la semana Santa como una cuestión prácticamente artística, ¿has visto alguna diferencia entre esculturas cofrades nuevas de ahora y las antiguas, aunque no esté metido en tu campo de la pintura?**

JFC: *Yo conozco a magníficos imagineros y tengo compañeros en la facultad que se dedican bastante o prácticamente de lleno a la realización de imaginería religiosa, y creo que este es un campo de la expresión artística que tiene sus propias características, y una de ellas es que, como es natural, el imaginero debe hacer imágenes religiosas que se correspondan con el sentir y el concepto que se mueve en ese ámbito, y entonces, la imaginería religiosa es una reiteración formal, estética y aparentemente de lo que se ha hecho en el barroco, y es normal además. Lo que no parecería lógico es que se hiciera una imagen que utilizara un lenguaje o un concepto plástico muy vanguardista pero incomprensible e ininteligible para la mayoría de la gente. Como se hacen las cosas ahora es como se tienen que hacer.*

EP: **Pues nada más Juan Francisco, muchas gracias por acceder a la petición de la**

web ElPalquillo.com de hacerte una entrevista y muchísima suerte en la elaboración del cartel desde esta web.

***JFC:** Muchas gracias a ti.*

[Correo](#) | [Quiénes somos](#) | [Aviso legal](#)

En la red desde el 27 de Enero de 2004

ElPalquillo.com - Todos los derechos reservados ©