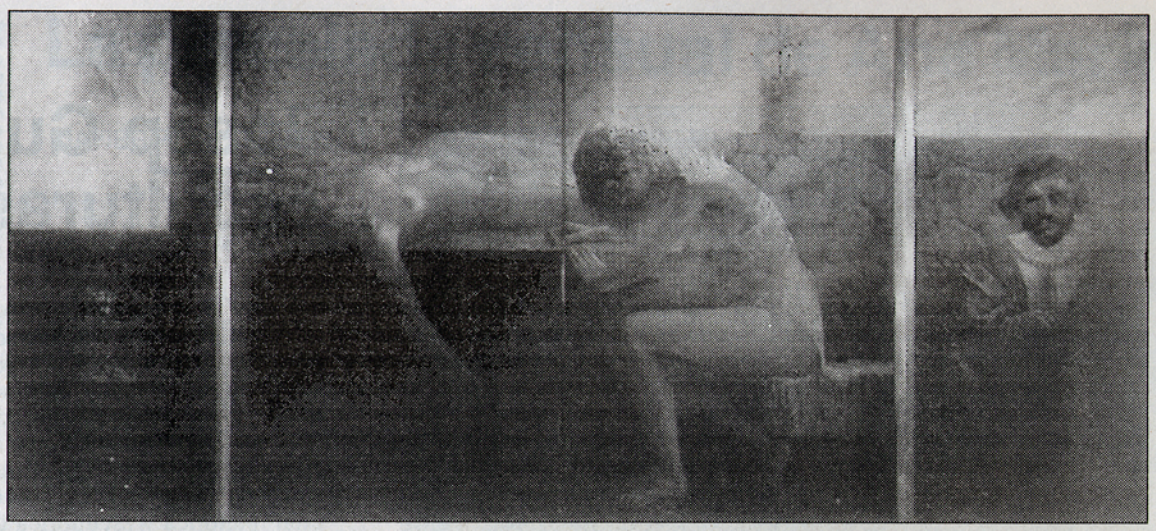
SEVILLA

Silencios y Soledades de Juan F. Cárceles



Obra de Juan F. Cárceles

Con el poético título "Silencios y Soledades", el pintor sevillano **Juan F. Cárceles** ha bautizado esta muestra cargada de sentimiento. Una exposición rica en matices y contenido narrativo cuya base temática y estilística hay que buscarla en una suerte de realismo mágico, donde el discurrir vital camina de la mano de ese otro devenir del sueño. Las imágenes meticulosamente pintadas de Cárceles resumen a la perfección la emoción del artista en una especie de relato autobiográfico donde se adivinan las ansiedades, nostalgias y recuerdos del autor, al igual que la emoción se deja sentir a golpe de verso. Acompañadas por breves y profundos poemas escritos por el artista, estas veinticinco grandes obras, número que simboliza las bodas de plata que cumple su pintura, pertenecen a la última producción del artista sevillano, considerado representante importante de la nueva figuración andaluza. Entre estos óleos realizados entre 1977 y el momento actual, destacan títulos como *Recuerdos, El día que murió la primavera o El Regreso.* Todos ellos pintados con la pulcritud del maestro en tonalidades apagadas de gran hondura y sobriedad clásica. Se trata, al igual que ocurre con sus desnudos, de imágenes cargadas de simbolismo alegórico, en ocasiones evocador de ciertos temas tratados a lo largo de la historia del arte, a los que Juan F. Cárceles otorga un nuevo halo de espiritualidad romántica. Así ocurre con la composición del tríptico *El día que murió la Primavera,* una obra sobre madera fechada en 1981, que inevitablemente recuerda algunos episodios míticos, de muerte heroica pintados por David e Ingres. A lo largo de los años J.F. Cárceles ha ido aclarando su paleta, desdramatizando el contenido de las obras e inclinando sus inquietudes artísticas hacia otros territorios de mayor surrealidad onírica donde el desnudo femenino encarna el ideal de belleza sublime. Cuadros como *La piel iluminada,* nos sitúan más allá de espacios conocidos, hacia lugares cósmicos donde las figuras descansan sobre nubes de algodón en un estado de ensoñación casi estática. La minuciosidad técnica, el dominio del dibujo entendido desde su calidad de herramienta básica para construir formas armoniosas y bien proporcionadas, se complementa en estas obras últimas de Cárceles, con la untuosidad cromática, las leves gradaciones de tonalidades pastel y la sensualidad que envuelve las atmósferas irreales.

Juan F. Cárceles, Lora del Río 1952, cursó estudio de BB.AA. en la Universidad Santa Isabel de Hungría de Sevilla, para pasar después a ser profesor titular de dicha facultad. Desde 1977 ha venido exponiendo su obra en salas sevillanas y madrileñas así como en Barcelona y otras ciudades españolas. Ganador de numerosos premios de pintura su obra está representada en importantes colecciones andaluzas y extremeñas, Banco Urquijo de Sevilla, Museo de Arte Contemporáneo de Cáceres, Museo Provincial de BB.AA. de Sevilla...

(Galería Haurie, c/ Guzmán el Bueno, 9. Hasta el 20 de mayo)