■ El pintor Juan Francisco Cárceles, natural de Lora del Río, expone durante estos días una colección de veintiocho de sus obras en la iglesia de San José. Cárceles tiene en su haber once premios tanto nacionales como internacionales de pintura, y es profesor rirular de Universidad del Area de Pintura en Sevilla. La muestrá permanecerá abierta hasta el 26 de febrero.

El pintor Juan Francisco Cárceles expone una colección en la iglesia San José

Es profesor titular del Area de Pintura en la Universidad de Sevilla

ANTONIO VAZQUEZ

Uno de los cuadros expuestos estos días en la iglesia San José, de la colección del pintor Juan Francisco Cárceles.

PABLO IBAÑEZ

El pintor sevillano Juan Francisco Cárceles ofrece una exposición de veintiocho obras que bajo el título de "Interiores con Figuras" permanecerá expuesta en la iglesia San José hasta el próximo 26 de febrero.

La muestra está organizada por el Area de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de la localidad, y las visitas se pueden realizar de lunes a sábado de seis a nueve de la tarde, y los domingos de doce de la mañana a dos de la tarde.

Juan Francisco Cárceles es natural de Lora del Río, Sevilla, y cuenta con cuarenta y dos años. Cursó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría" de Sevilla entre los años 72 y 75. Desde 1976 imparte docencia en la actual Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, de la que en este momento es Vicedecano. Se doctoró en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, y es profesor titular de universidad del Area de Pintura.

Tiene en su haber siete premios conseguidos en exposiciones nacionales e internacionales, siete exposiciones individuales en España y más de setenta exposiciones colectivas realizadas en el país, en varios países de Europa y de América Latina, así como por Estados Unidos.

En la colección que presenta en la galería puertorrealeña Cárceles utiliza diversas técnicas, a veces mezcladas y puras en otras ocasiones, tales como el grafito, el óleo, pastel, temple, pintura alquídica y lápices de color. Con frecuencia en sus cuadros utiliza una capa superior de pintura diluida al agua que da aspecto de velo traslúcido.

La figura humana suele ser el centro de atención, rodeada de un ambiente tenue en colorido, que evoca ausencias y recuerdos. 'Diálogo con el viento', 'Soldado ausente', 'Espacio para una pleamar ausente', 'De la mar y el olvido', son algunos de sus títulos.

"A veces escribo, a veces pinto, pero siempre procuro plasmar en mi pintura aquellos sentimientos que surgen del recuerdo y de la evocación de momentos lejanos", nos decía el pintor loreño, que ha exhibido sus obras desde Río de Janeiro a Ginebra, por tres continentes.

Una muestra, en suma, digna de no perdérsela, la que ofrece el artista andaluz de renombre ya internacional.