

23 al 29 de marzo de 1990

EL PUNTO

## SAN FERNANDO (CADIZ)

### Ocho pintores, «Desde Sevilla»

La galería de arte Era, de esta ciudad, acaba de inaugurar una exposición colectiva de pintura que, con el título «Desde Sevilla», reúne obra reciente de ocho artistas sevillanos: Antonio Agudo, Manuel Alvarez Fijo, Juan F. Cárceles, Ignacio Cortés, Luis M. Fernández, Justo Girón, Miguel Pérez Aguilera y Manuel Sánchez Arcenegui.

Se trata de una quincena de trabajos cuyo común denominador es una niebla surreal, con la que estos artistas expresan el realismo a través de una línea muy personal, que puede resumirse en la expresión de una portentosa imaginación para crear asuntos de ensueño, de ficción e incluso de misterio.

Las obras expuestas ofrecen, por ello, un variado conjunto que va desde las tenues concreciones de Luis M. Fernández a la inquietud submarina de Ignacio Cortés, y sus amordazadas simbologías del movimiento, pasando por las tramas crepusculares de Antonio Agudo, las transparencias hiperrealistas de Cárceles, el grafismo imaginativo de Girón, los difuminados contrastes de Sánchez Arcenegui, la figuración vaporosa de Alvarez Fijo y la cromografía de la destrucción de Miguel Pérez Aguilera, todas ellas buenos ejemplos de una portentosa comunicación que, fundamentada en el soporte del color y la luz, hacen catalogable lo incatalogable, esa expresión tan íntima que es, en definitiva, toda pintura. (Galería Era. Real, 173, y Pizarro, 1. Hasta el 31 de marzo.)

# Exposiciones en San Fernando

---

Juan R. Cirici

---

El otro acontecimiento adquiere caracteres realmente gozosos. Es la inauguración de una nueva galería de arte. Situada en el nº 173 de la calle Real, la sala ERA abrió sus puertas con la exposición colectiva «... desde Sevilla». Ocho pintores consagrados con Sevilla como punto de referencia y residencia.

Antonio Agudo acude con una obra, «S/T». Profesor de pintura de la Facultad de Bellas Artes hispalense nos presenta una im-

presión figurativa en tonos fríos y sueltos. Una impresión lírica y reposada. Alvarez Fijo, con dos cuadros, juega con la figuración, que superpone y desvanece, y la luz y el color de las azoteas sevillanas. Juan F. Cárceles, en su particular mundo de sueños e irrealidades, transmite en «Espacio para una pleamar ausente» y «Soldado ausente» una mágica inquietud. También profesor, como los demás, de la Facultad de Bellas Artes sevillana ensaya la superposición del color en tonos imprecisos y tamizados. Ignacio Cortés se mueve, asimismo, en una realidad soñada de superposiciones y colores ondulantes. La «Rapsodia clásica» y los «Sueños pasajeros de otoño» son motivos de ilusión para los ojos del espectador. Luis Manuel Fernández presenta dos paisajes sevi-

llanos llenos de lirismo y sugestión. La paleta suelta e imprecisa insinúa las formas de una Sevilla inmediata y reconocible. Justo Girón nos sacude en dos «trípticos» de figuras particulares, más allá de la razón. Pérez Aguilera toma la abstracción expresionista como vehículo pictórico. El color provoca la consistencia de reiteradas y desconocidas formas. Finalmente, Sánchez Arcenegui, en una opción abiertamente expresionista, parte del dominio del color para con su «Sinfonía italiana» llenarnos de matices y sensaciones.

La exposición permanecerá abierta hasta el próximo 31 de marzo. Por su parte la sala ERA tiene programado para los meses de abril y mayo una exposición colectiva de grabados, «XIII en el XC», otra colectiva de pinturas, «AP Arte», y una de esculturas, «Esculturas en la Isla».