

Sevilla. Arte contemporáneo

Caja de Granada

«**N**O ofrece esta exposición,

apresurémonos en señalarlo, un panorama completo, exhaustivo, del arte que ahora se hace en Sevilla, pues ello sería materialmente imposible, pero sí una visión seria, varia y plena de vitalidad, de algunos de los aspectos más significativos del mismo», dice Manuel Lorente al presentarnos la exposición, que es del mayor interés por lo que intrínsecamente representa y, sobre todo, por su ocasión informativa, orientadora. La muestra debe considerarse como extensión de otras ofrecidas ya por la Caja de Granada: «Pintores andaluces de 1900», «Veinte pintores sevillanos» y

las dedicadas a pintores de Jaén, Granada, así como las individuales de artistas andaluces de ayer y hoy. El plan es coherente y llena un vacío madrileño respecto a la panorámica del arte andaluz. El título de la exposición es cabal: «Sevilla. Arte contemporáneo». No «arte sevillano» ni menos «escuela de Sevilla». Es, ni más ni menos, el arte que en Sevilla se hace hoy, momento histórico en el que resulta arriesgado y hasta ocioso hablar de «escuela» local, ya que los caracteres comunes del arte son más

bien multinacionales. Pero también es indudable que en las maneras de asumir el arte de hoy puede y debe hablarse de un peculiar acento sevillano, de una singularidad expresiva, lo que ya habíamos advertido cuando la eclosión de los nuevos realismos. Ésta es la nómina de la antológica sevillana: Juan Abascal, Regla Alonso, Francisco Arquillo, Francisco Borrás, Antonio Cano, Carmen Cano, Juan Cárceles, Ricardo Comas, Juan Cordero, Justo García Girón, Francisco García Gómez, Antonio Gavira, Miguel

Gutiérrez, Carmen Jiménez, Francisco Maireles, Martínez Andrade, Pérez Aguilera, Armando del Río, Rita del Río, Sánchez Arcenegui, Sánchez Palomo, Rafael Spínola y Antonio Zambrana. Una muestra muy orientadora. También lo sería, y decisivamente complementaria, una dedicada a «Artistas andaluces en Madrid» (Caballero, Botí, Cortijo, Padial, Pedro Bueno, Barajas, Valdivieso, Teno, Amalio del Moral...). Es una idea que brindamos al dinamismo de Joaquín Moreno, el bien orientado director de actividades artísticas de la Caja de Granada.

A. M. CAMPOY

JUEVES 28-4-88



«El Mar como un recuerdo», de Cárceles

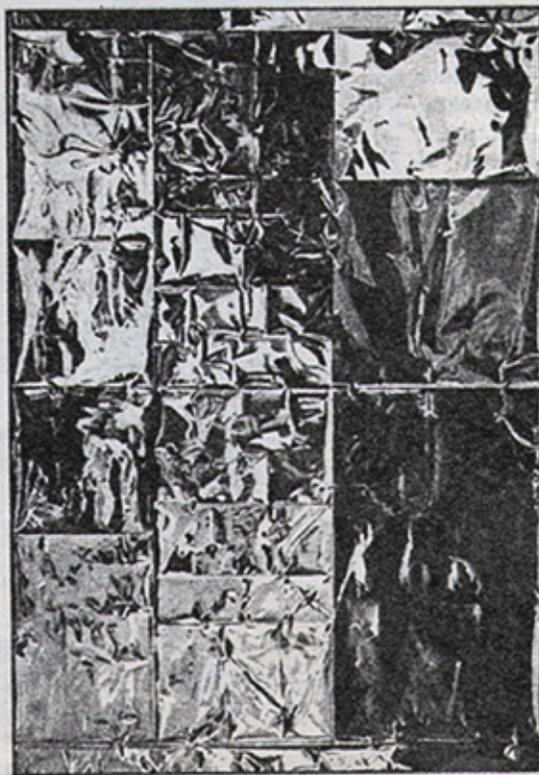
23 artistas en «La General»

Sevilla, arte contemporáneo

SEVILLA, su pintura contemporánea. De la mano de la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada llega a Madrid una muestra ampliamente significativa; se trata de una panorámica artística que ofrece las distintas corrientes, tendencias y estilos de este tiempo: esculturas de Rafael Spínola, murales esculpidos, de Camilo Sánchez Palomo, Rita del Río, Carmen Jiménez Serrano, Antonio Gavira y Juan Abascal; el modelado y el fundido, retratos, situaciones, lo armónico y lo vibrante. Y pintura de calidad.

Pintura que plasman sueños como ese límite del tiempo recreado por Manuel Sánchez Arcenegui; el intimismo de Antonio Zambrana o los habitáculos, espacios sugerentes, de Miguel Pérez Aguilera. Y los colores inventados por Gonzalo Martínez Andrade, y la realidad cruda, vida misma, de Maireles Vela. Y paisajes, simple ambiente, sólo inmensidad, de Regla Alonso Miura; o aquellos que recogen aspectos ciudadanos como los de Carmen Cano Jiménez, el mundo rural de Francisco García Gómez y el hombre en el medio, Arquillo Torres o Miguel Gutiérrez Fernández. Hay imaginación en las transparencias de Borrás Verdura y Cárceles Pascual, y también en Justo García Girón, y no faltan calidades en pintura tan notable como la que ofrecen Antonio Cano Correa y Ricardo Comas en sus desnudos de mujer, también en los bodegones de Cordero Ruiz.

La Caja granadina, «La General», mantiene un programa de promoción que contempla la gran riqueza artística andaluza; son exposiciones que se documentan con catálogos que son verdaderos estudios monográficos: «20 pintores granadinos»; «Pintores andaluces de 1900»; «20 pintores sevillanos», ahora «Sevilla, arte contemporáneo», con veintitrés artistas representados. Escribe Manuel Lorente en el catálogo que «Nunca, dicho esto con el mayor respeto hacia su glorioso pasado artístico, posiblemente haya contado la ciudad de la Giralda con una nómina de artistas tan amplia como la que tiene actualmente. Ni tan amplia ni tan heterogénea en sus inquietudes plásticas. Y aunque ya se sabe que no siempre la cantidad guarda una estrecha relación con la calidad, a nadie se le oculta que si España posee hoy un reconocido peso específico en el concierto mundial del arte contemporáneo, Sevilla, y con ella Andalucía entera, ostenta el mayor protagonismo en el actual panorama artístico de nuestro país.» (Caja General de Ahorros de Granada. 26 de Fernando el Santo. Hasta final de abril.)



Miguel Pérez Aguilera: «Habitáculos»