«El Mar como un recuerdo», de Cárceles

23 artistas en «La General»

Sevilla, arte contemporáneo

SEVILLA, su pintura contemporánea. De la mano de la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada llega a Madrid una muestra ampliamente significativa; se trata de una panorámica artística que ofrece las distintas corrientes, tendencias y estilos de este tiempo: esculturas de **Rafael Spínola,** murales esculpidos, de **Camilo Sánchez Palomo, Rita del Río, Carmen Jiménez Serrano, Antonio Gavira** y **Juan Abascal;** el modelado y el fundido, retratos, situaciones, lo armónico y lo vibrante. Y pintura de calidad.

Pintura que plasman sueños como ese límite del tiempo recreado por **Manuel Sánchez Arcenegui;** el intimismo de **Antonio Zambrana** o los habitáculos, espacios sugerentes, de **Miguel Pérez Aguilera.** Y los colores inventados por **Gonzalo Martínez Andrade,** y la realidad cruda, vida misma, de **Maireles Vela.** Y paisajes, simple ambiente, sólo inmensidad, de **Regla Alonso Miura;** o aquellos que recogen aspectos ciudadanos como los de **Carmen Cano Jiménez,** el mundo rural de **Francisco García Gómez** y el hombre en el medio, **Arquillo Torres** o **Miguel Guitérrez Fernández.** Hay imaginación en las transparencias de **Borrás Verdera** y **Cárceles Pascual,** y también en **Justo García Girón,** y no faltan calidades en pintura tan notable como la que ofrecen **Antonio Cano Correa** y **Ricardo Comas** en sus desnudos de mujer, también en los bodegones de **Cordero Ruiz.**

La Caja granadina, «La General», mantiene un programa de promoción que contempla la gran riqueza artística andaluza; son exposiciones que se documentan con catálogos que son verdaderos estudios monográficos: «20 pintores granadinos; «Pintores andaluces de 1900»; «20 pintores sevillanos», ahora «Sevilla, arte contemporáneo», con veintitrés artistas representados. Escribe Manuel Lorente en el catálogo que «Nunca, dicho esto con el mayor respeto hacia su glorioso pasado artístico, posiblemente haya contado la ciudad de la Giralda con una nómina de artistas tan amplia como la que tiene actualmente. Ni tan amplia ni tan heterogénea en sus inquietudes plásticas. Y aunque ya se sabe que no siempre la cantidad guarda una estrecha relación con la calidad, a nadie se le oculta que si España posee hoy un reconocido peso específico en el concierto mundial del arte contemporáneo, Sevilla, y con ella Andalucía entera, ostenta el mayor protagonismo en el actual panorama artístico de nuestro país.» *(Caja General de Ahorros de Granada. 26 de Fernando el Santo. Hasta final de abril.)*