Madrid

Sevilla. Arte contemporáneo

Caja de Granada

«NO ofrece esta exposición, apresurémonos en señalarlo, un panorama completo, exhaustivo, del arte que ahora se hace en Sevilla, pues ello sería materialmente imposible, pero sí una visión seria, varia y plena de vitalidad, de algunos de los aspectos más significativos del mismo», dice Manuel Lorente al presentarnos la exposición, que es del mayor interés por lo que intrínsecamente representa y, sobre todo, por su ocasión informativa, orientadora. La muestra debe considerarse como extensión de otras ofrecidas ya por la Caja de Granada: «Pintores andaluces de 1900», «Veinte pintores sevillanos» y las dedicadas a pintores de Jaén, Granada, así como las individuales de artistas andaluces de ayer y hoy. El plan es coherente y llena un vacío madrileño respecto a la panorámica del arte andaluz. El título de la exposición es cabal: «Sevilla. Arte contemporáneo». No «arte sevillano» ni menos «escuela de Sevilla». Es, ni más ni menos, el arte que en Sevilla se hace hoy, momento histórico en el que resulta arriesgado y hasta ocioso hablar de «escuela» local, ya que los caracteres comunes del arte son más bien multinacionales. Pero también es indudable que en las maneras de asumir el arte de hoy puede y debe hablarse de un peculiar acento sevillano, de una singularidad expresiva, lo que ya habíamos advertido cuando la eclosión de los nuevos realismos. Ésta es la nómina de la antológica sevillana: Juan Abascal, Regla Alonso, Francisco Arquillo, Francisco Borrás, Antonio Cano, Carmen Cano, Juan Cárceles, Ricardo Comas, Juan Cordero, Justo García Girón, Francisco García Gómez, Antonio Gavira, Miguel Gutiérrez, Carmen Jiménez, Francisco Maireles, Martínez Andrade, Pérez Aguilera, Armando del Río, Rita del Río, Sánchez Arcenegui, Sánchez Palomo, Rafael Spínola y Antonio Zambrana. Una muestra muy orientadora. También lo sería, y decisivamente complementaria, una dedicada a «Artistas andaluces en Madrid» (Caballero, Botí, Cortijo, Padial, Pedro Bueno, Barajas, Valdivieso, Teno, Amalio del Moral...). Es una idea que brindamos al dinamismo de Joaquín Moreno, el bien orientado director de actividades artísticas de la Caja de Granada.

Juan F. Cárceles: «El mar como un recuerdo»

Miguel Pérez Aguilera: «Habitáculos»

A. M. CAMPOY