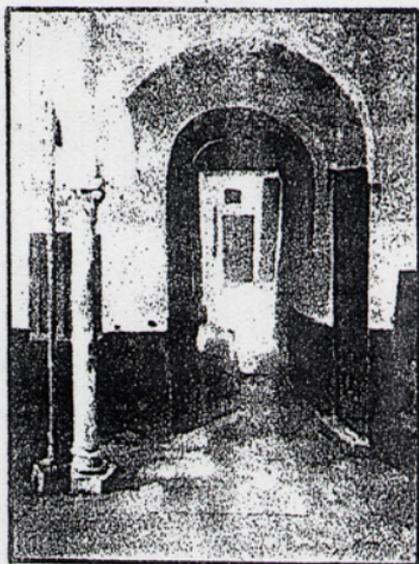


Artistas plásticos

Sala Zurbarán, Ateneo
Tetuán, 7

Hasta el 23 de junio
De 18 a 21

VEINTIDOS artistas, casi todos ellos profesores no numerarios de la Facultad de Bellas Artes, participan en esta colectiva que, bajo el epígrafe de «Artistas plásticos», ofrece una muestra de sus creaciones. Amplio abanico de nombres, inquietudes y procedimientos, que en pintura se abre, por orden alfabético, con María del Carmen Cano y uno de sus deliciosos patios de vecinos; Manuel Caro Caro, con la expresividad de unas manos enlazadas; Ignacio Cortés, con un bodegón interpretado con su peculiar estilo; Pilar García, con una obra en la que tanto participa la figuración como la abstracción; Antonio García Romero, con un desnudo masculino resuelto con ágil factura; Justo Girón, con una máscara, sobre fondo blanco, de logrado cromatismo; Juan José Gómez de la Torre, con un paisaje de densa pasta; Antonio González Alba, sorprendido con lo insólito en él de una obra abstracta de original formato y buena técnica; Alberto Mañero, con una composición de vibrantes colores; Carmen Mañero, encontrando en las superficies de los tejados un campo apropiado para su personal lenguaje pictórico; Carmen Márquez, con un par de acuarelas en las que viejas puertas son



Pintura de Carmen Cano

trascendidas a «retablos»; Regla A. Miura, con la levedad de dos acuarelas de suave entonación; María del Mar Rubín de Celis, con un paisaje muy interesante; Jesús Sánchez Casado, con otro paisaje de romántico empeño; Rafael Spínola, con un «interior» de sugerente cromatismo al que acompaña un relieve que acredita su condición de notable escultor, faceta en la que también se hallan representados Juan Manuel Miñarro, con una expresiva cabeza de José de Arimatea en barro cocido y policromado, y Camilo Sánchez Palomo, con una lámpara en bronce de diseño tan romántico como la desnuda pareja «embarcada» en la misma. Como dibujantes se expresan Juan Cárceles, con un desnudo cuya perfección raya a la altura de su emoción poética; Ricardo María Comas y Germán Pérez Vargas, con un pie, aquél, y una cabeza, éste, ambos de inspiración surrealista, y Lola Sánchez, con un dibujo, ágil y expresivo, que denota su maestría. Completa la relación de expositores Miguel Ángel Torres con un grabado de escueto grafismo.



Relieve de Rafael Spínola