

LINEA, ESPACIO Y EXPRESION EN LA PINTURA ESPAÑOLA ACTUAL

- ★ Se presentan obras que ejemplifican los cauces por los que ha derivado la creatividad de los artistas españoles
- ★ Se trata de resaltar aspectos que a veces pasan inadvertidos por ser demasiado visibles

El Centro de Investigación y Servicios Museológicos (CISM) de la Universidad Nacional Autónoma de México, con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana y la Embajada de España, exhibe la muestra denominada Línea, espacio y expresión en la pintura española actual, en el Museo de Universitario de Ciencias y Artes (MUCA).

En la presentación que de la misma hace el maestro Rodolfo Rivera González, director del CISM, se destacó que el montaje de la exposición es testimonio fehaciente del interés de la UNAM por hacer realidad la relación interinstitucional, no sólo en México, sino allende nuestras fronteras.

Por su parte, el Instituto de Cooperación Iberoamericana se propuso reunir una selección de pinturas representativas del quehacer plástico de la España contemporánea, para dar a conocer en México las más recientes producciones y los cauces por los que ha derivado la creatividad de los artistas de aquel país.

Estas manifestaciones pictóricas cobran singular significado ya que, a través de ellas, el universitario y el público en general tienen a su alcance un medio para el logro de la universalización de su saber en un campo — como es el del arte de nuestros días — que se distingue por su espíritu cosmopolita, por arriba de la idea de localismos irreductibles, lo que conduce a la necesidad de estar al tanto, en lo posible, de las tendencias de la estética coetánea en todas las latitudes, particularmente de aquellas regiones reconocidas como centros de gestación de las corrientes de vanguardia.

"Indiscutiblemente, España ha dado al mundo sobresalientes realizadores que ocupan un merecido sitio entre los grandes maestros de la pintura de todos los tiempos, muchos de los cuales, con su obra, han sentado los fundamentos para el despliegue de soluciones innovadoras".

Se agrupan algunas de las más destacadas tendencias pictóricas

El señor Luis González Robles, comisario de Exposiciones del Instituto de Cooperación Iberoamericana, informa que se agrupan bajo estos tres epígrafes (línea, espacio y expresión) algunas de las más destacadas tendencias que conforman la pintura española actual. Si se acepta comúnmente que el expresionismo es una constante del arte pictórico español en todos los tiempos, no es menos cierto que siempre se pueden hallar ejemplos en sentido contrario.

El espacio y las mutaciones, en su percepción y empleo, han sido esenciales en los cambios de la pintura contemporánea. Esto también ha ocurrido en España, tanto en las ten-



dencias analíticas como en las expresionistas.

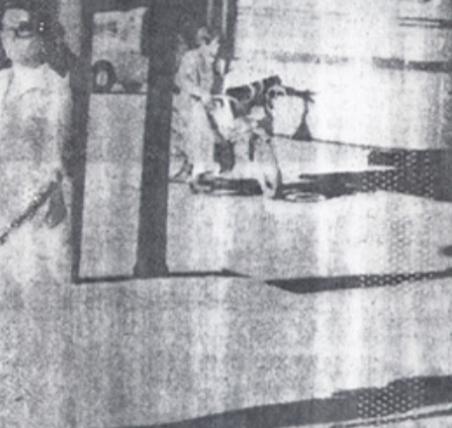
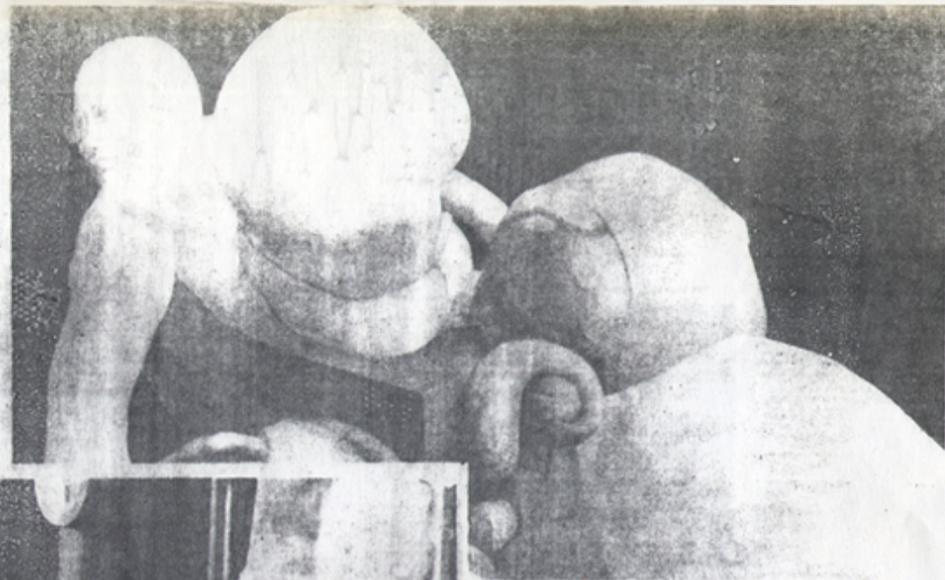
La línea es, después del punto de que está constituida, el elemento más simple, y la dificultad de su poética no puede escaparse.

En la presente selección se ha tratado de resaltar afinidades y diferencias, demostrar cómo se ensamblan temática y técnica, de evidenciar aspectos que muchas veces pasan inadvertidos por demasiado visibles, y otros que frecuentemente quedan ocultos en la generalidad de la obra.

Los 56 autores presentes en la muestra aludida ofrecen un panorama coherente y de suficiencia; un acercamiento a la pintura española de hoy a través de las obras de artistas muy diversos; jóvenes unos (en los que deliberadamente se puso más énfasis), veteranos otros, pero todos con calidad contrastada en múltiples ocasiones.

En todo momento se ha pretendido que la calidad y madurez del trabajo de cada uno prevaleciera sobre cualquier otra consideración de urgencia u oportunismo. Todos aportan a su obra un indiscutible acento personal y el buen hacer característico de la pintura española de siempre.

"Se ha sacrificado una mayor representación de cada artista en aras de un mayor número de éstos. En una panorámica como la presente es preferible un mayor número de artistas que el de



trabajos de cada uno. Los artistas configuran el panorama con sus obras, pero éstas, en muchos casos, son meras etapas de una evolución".

Cabe destacar la colaboración del crítico de arte español José María Iglesias, cuyo concurso también hizo posible la exposición.

En torno de la personalidad artística de algunos de los expositores

Darío Villalba nace en San Sebastián (1939). A partir de 1957 se consagra enteramente a la pintura. Graduado en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, cursa estudios en la Facultad de Filosofía y Letras y amplía su formación en la Universidad de Harvard, Boston, en la sección de Artes Plásticas.

De las innumerables exposiciones por él realizadas figuran las del Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid; Sala Central del Pabellón de España, XXXV Bienal de Venecia; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt; Louisiana Museum, Copenhague; Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam; Palais de Beaux Arts, Bruselas, y Galería Gras, Viena; entre otras.

Obtuvo el Premio Internacional Bienal de Sao Paulo, XXIV edición; ha participado a nivel colectivo en el

Salón de Mayo, París, y en la XIII Bienal Gráfica de Lubyana, donde obtuvo el Premio de Adquisición.

Su obra, deduciblemente, es de una altísima calidad. Predominan en ella un fuerte dramatismo y expresividad, inscritos en lo más dinámico de la vanguardia plástica mundial.

Del madrileño Javier Virseda sabemos que visita París, donde interesado ya por el arte geométrico, prepara las primeras ideas para sus investigaciones en el campo cinético y constructivo.

En enero de 1979 y tras una revisión de su trabajo, realiza las primeras obras de la presente época, en las que con un planteamiento similar al anterior en lo teórico, cambia radicalmente el tratamiento de ésta, más libre y directo.

Ha participado en numerosas bienales y exposiciones colectivas tanto nacionales como internacionales. Este año fue becado por el Ministerio de Cultura Español a través de su Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos.

Su obra está representada en varias colecciones particulares y de entidades públicas.

María Elena Gago presenta una personalidad polifacética. Tras realizar estudios en La Coruña, continúa con Composición y Colorido en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, recibe clases de baile clásico y español, así como varios años de solfeo. Colabora en diversas publicaciones como ensayista sobre temas artísticos y dicta conferencias acerca del arte pictórico.

De los museos y colecciones con obra suya destacan: Fenosa; Fundación March; Consulado Español de Ginebra; Embajada Española de Brasilia y Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid; Embajada Española en Manila; Embajada Española en Viena; Parador Nacional de Segovia; Embajada Española en Berna; y Museo Internacional de Lanzarote.

Por su parte, Francisco Echaz estudió en la Escuela Nacional de Artes Gráficas e Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas; fue pensionado por la Academia Española de Bellas Artes en Roma y obtuvo los Premios Nacionales de Pintura y Grabado (1951 y 1953).

Recibió la primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1954. Ha participado, entre otras exposiciones internacionales, en las XXVIII y XXXVI Bienales de Venecia y la V y VIII Bienales de Alejandría; obtuvo en esta última el Gran Premio. Desde 1960 es catedrático de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España.

