

DOS EXPOSICIONES**«Bellas Artes 73», muestra colectiva en el Ateneo**

En el Ateneo hispalense se celebra la segunda exposición «Bellas Artes 73», en la cual exponen Abad Serrano, Manuel Fernández López, José Luis Marmolejo, Justo Luis Berjano Delgado, Paco Vallecillo, Manuel Rodríguez Almansa, Antonio Medina, Antonio Matallana, Diego Coca Morales y Juan Cárceles.

Se acentúa en esta muestra, como sucediera en la anterior, la variedad creativa de estos jóvenes expositores. Lástima que en su afán de originalidad se extremen los estilos, como sucede con la obra de Antonio Medina titulada «Composición natural», de exaltado fauvismo, o el bodegón de Diego Coca Morales, que antepone a la robustez de la técnica, de peinado colores, la estructuración cubista de su composición.

En «Torso», de José Luis Marmolejo, hay planos de efectos táctiles, a los que, sin duda, ayuda la calidad del soporte sobre el que está pintado, todo lo cual contribuye a que resulte una pintura bastante interesante.

Con colores claros y bien escogidos están realizadas las dos obras expuestas por Manuel Fernández López, especialmente el bodegón con plato.

Originalmente simplificado, por su técnica, que contribuye notablemente al asunto representado, es el cuadro titulado «Aproximación a muerte en Venecia», de Paco Vallecillo.

Encuentro interesante el planteamiento del cuadro expuesto por Juan Cárceles, y la soltura de que hace gala, en «Girasoles» Manuel Rodríguez Almansa.

«ABC» - Sevilla - Diciembre, 1973

Bellas Artes 73

Bajo el título precedente, se celebra en la sala del Ateneo la segunda de las exposiciones organizadas por un grupo de alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Exponen: Abad Serrano, un interior, de sugestivos contrastes luminicos; Manuel Fernández López, dos obras muy finas de color, dentro de una gama de tonalidades claras; José Luis Marmolejo, un torso de rotunda plenitud; Justo Luis Berjano, un recio paisaje; Paco Vallecillo, un empeño simbólico decorativo; Manuel Rodríguez Almansa, un florero, tan justo como jugoso; Antonio Medina, una composición, austera en la forma y exaltada en el color; Antonio Matallana, un retrato y un interior con figura, cuidadoso estudio de luz y calidades; Diego Coca, un bodegón de gazo y opulento cromatismo, y Juan Cárceles, una delicada y poética figura infantil.

Manuel OLMEDO